

# FRANZISKA FURTER

## FRANZISKA FURTER

### BIOGRAPHIE

Née en 1972 à Zurich (CH)  
vit et travaille à Bâle (CH) et à Londres (GB)

### FORMATION

1998 Swiss Institute, New York (EU)  
1994-97 École des Beaux Arts (Sculpture), Bâle, (CH)  
1992-94 École des Beaux Arts, Zurich (CH)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007

**drift**, galerie schleicher+lange, Paris (F)

2006

**crush**, doggerfischer, Edimbourg (GB)  
**shades**, Galerie Friedrich, Bâle (CH)

2005

elasticprojects, Malmö (S)  
**even ever**, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)

2004

**you said something**, depot / Projekt Hohlraum, Zurich (CH)  
**solid tremors**, Galerie Friedrich, Bâle (CH)  
**um 27**, Filiale, Bâle (CH)  
**can't take my eyes off you**, Landpartie, Zurich (CH)

2003

**go far go**, avec Maya Rikli, Palazzo, Liestal (CH)  
**Still...**, doggerfisher, Edimbourg (GB)

2000

**hispaniola**, sleeper, Edimbourg (GB)  
**wish i'd want to stay**, enter, Kunstmuseum, Thun (CH)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2007

**Ausgezeichnet!** Kunstverein Freiburg (D)

2006

**Erzählungen -35/+65**, Kunsthaus Graz (A)

**Auswahl 06**, exposition annuelle, Aargauer KünstlerInnen, Kunsthaus Aarau (CH)

**Vom Schweifen der Linien**, Seedamm Kulturzentrum Pfäffikon (CH)

**Zeichnungen**, Kulturzentrum Nairs (CH)

**Kunst am Schlossberg**, Freilicht-Ausstellung, Lenzburg (CH)

2005

**The Wrong Map**, Three Colts Gallery, Londres (GB)

**tour-retour**, Kunsthaus L6, Fribourg (D)

**Auswahl 05**, exposition annuelle, Aargauer KünstlerInnen, Kunsthaus Aarau (CH)

**Hyper-Drawing**, Kunsthaus, Langenthal (CH)

2004

**à suivre...**, galerie schleicher+lange, Paris (F)

**schwarz auf weiss**, Kunstmuseum, Solothurn (CH)

**Solar Luna**, doggerfisher, Edimbourg (GB)

2003

**Regionale 4**, exposition annuelle, Kunsthaus Baselland Muttenz (CH)

**Hallimasch**, de Nicoletta Stalder, avec E. Oderbolz and M. Heldstab, Kunsthalle, Bâle (CH)

**anyway**, Vebikus, Schaffhausen (CH)

2002

**CHinA**, Volpinum, Vienne (A)

**Die ewigen Jagdgründe**, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (CH)

**Panama**, Wohlen (CH)

**ON PAPER 1**, Galerie Friedrich, Bâle (CH)

**Regionale 3**, exposition annuelle, Kunsthaus Baselland Muttenz (CH)

2001

**substrat.01/ oberfläche.struktur**, Neurotitan, Berlin (D)

**ladiestalk**, Galerie Nicolas Krupp, Bâle (CH)

**Greetings from Liverpool**, protoacademy, Bluecoat, Liverpool (GB)

**A Walk to the End of the World**, Foksal Gallery Foundation, Varsovie (PL)

**Regionale 2**, exposition annuelle, Kunsthalle, Bâle (CH)

## 2000

**Transitory Cooperation**, curator: Luca Frei, eca, Edimbourg (GB)

**apartment**, project by protoacademy, Edimbourg (GB)

**Raumkörper/ Netze und andere Gebilde**, Kunsthalle, Bâle (CH)

**Regionale 1**, exposition annuelle, Kunsthalle, Bâle (CH)

**exposition annuelle**, Aargauer KünstlerInnen, Kunsthaus Aarau (CH)

## 1999

**4x3d**, with M. Frey and M. Mars, Städtische Galerie im Amtshimmel, Baden (CH)

**ebene\_e**, DIE VERSICHERUNG, Heuwaage, Bâle (CH)

**exposition annuelle**, Kunsthalle, Bâle (CH)

## 1998

**exposition annuelle**, Kunsthalle, Bâle (CH)

**exposition annuelle**, Aargauer KünstlerInnen, Kunsthaus Aarau (CH)

## 1997

Kunstverein Weil am Rhein, with R. Alig, M. Bitter, M. Hauser, Weil a. Rh. (D)

**exposition annuelle**, Aargauer KünstlerInnen, Kunsthaus Aarau (CH)

**exposition annuelle**, Kunsthaus Baselland Muttenz (CH)

## 1996

**carte blanche**, invitée par le GSBK, Münchenstein (CH)

**exposition annuelle**, Aargauer KünstlerInnen, Kunsthaus Aarau (CH)

## PRIX ET RÉSIDENCES

2003 résidence London (GB), Kuratorium des Kantons Aargau (CH)

2001 Prix Ehinger, Basel (CH)

1999 résidence Berlin (D), Kuratorium des Kantons Aargau (CH)

résidence Edinburgh (GB), iaab, CMS Stiftung, Bâle (CH)

1998 prix du Kantons Basel-Stadt (CH)

1997 prix du Kuratoriums des Kantons Aargau (CH)

prix de la Stiftung Vordemberge-Gildewart (CH)

1996 prix du Kuratoriums des Kantons Aargau (CH)

## COMMANDES PUBLIQUES ET AQUISITIONS

2006 Werkbeitrag, Kuratorium des Kantons Aargau (CH)

Wettbewerb, reformierte Kirche, Binningen-Bottmingen (CH)

2005 Kunstcredit Basel-Stadt (CH)

2004 Walldrawing, Hotel Krafft, Bâle (CH)

Raiffeisenbank Reinach (CH)

- Kunst am Bau-Wettbewerb Schulanlagen Falletsche/ Hirzenbach/  
Luchswiesen, Zürich (CH)
- 2002 art award Schulanlage Gelterkinden (CH)
- 1999 Kunstkommission Baden (D)  
Kunstcredit Basel-Stadt (CH)
- 1998 Kunstverein Basel-Stadt (CH)
- 1994 Kunstcredit Basel Landschaft (CH)  
Kunstcredit Basel-Stadt (CH)

#### CATALOGUES

- 2006 Erzählungen -35/65+, Kunsthaus Graz (A), texte de Katrin Bucher et Katia Schurl
- 2005 even ever, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)  
Hyperdrawing, Kunsthaus Langenthal (CH)  
texte de Marianne Burki
- 2004 schwarz auf weiss, Kunstmuseum, Solothurn (CH)  
texte de Katharina Ammann
- 2002 Die ewigen Jagdgründe, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (CH)  
texte de Markus Stegmann
- 2001 Franziska Furter, Prix Ehinger, Kunsthalle Basel (CH)  
textes d'Alec Finlay, Julia Müller, Tim Zulauf
- 2000 zartjunge surrogate, mit M. Heldstab und E. Oderbolz  
texte de Christina Vegh

## FRANZISKA FURTER

drift\_\_6.1.2007\_ 24.2.2007

La galerie schleicher+lange est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Franziska Furter (\* 1972, vit et travaille à Bâle et Londres) en France.

Les dessins monumentaux de Franziska Furter jouent avec les oppositions qui obligent le spectateur à constamment ajuster son point de vue. Ses 'explosions' à grande échelle ('Can't take my eyes of you II', 2004, encre sur papier, 566 x 218 cm) semblent surgir des murs. Les dessins gigantesques aux motifs paysagers tels que 'Remind me' (2006 / 2007, encre sur papier, 413 x 208 cm), présenté à l'occasion de cette exposition, semblent être de lointaines vues où disparaît toute trace humaine, imperceptible dans l'immensité du cosmos. En passant indifféremment de la 3D à la 2D et vice versa, l'artiste joue avec la perception: bien que l'œuvre en tant qu'objet présente un plus grand potentiel de réalité, l'œuvre en tant qu'image permet d'appréhender un monde cosmique autrement impossible à englober dans son ensemble. L'aspect graphique est renforcé par la réduction chromatique des œuvres où la couleur devient inutile et où la récurrence du noir et blanc laisse un champ ouvert à l'interprétation et évacue l'idée d'une trop forte adhérence au réel. Le minimalisme des couleurs contraste avec l'exubérance des branchages d'une nature abondante et débordante.

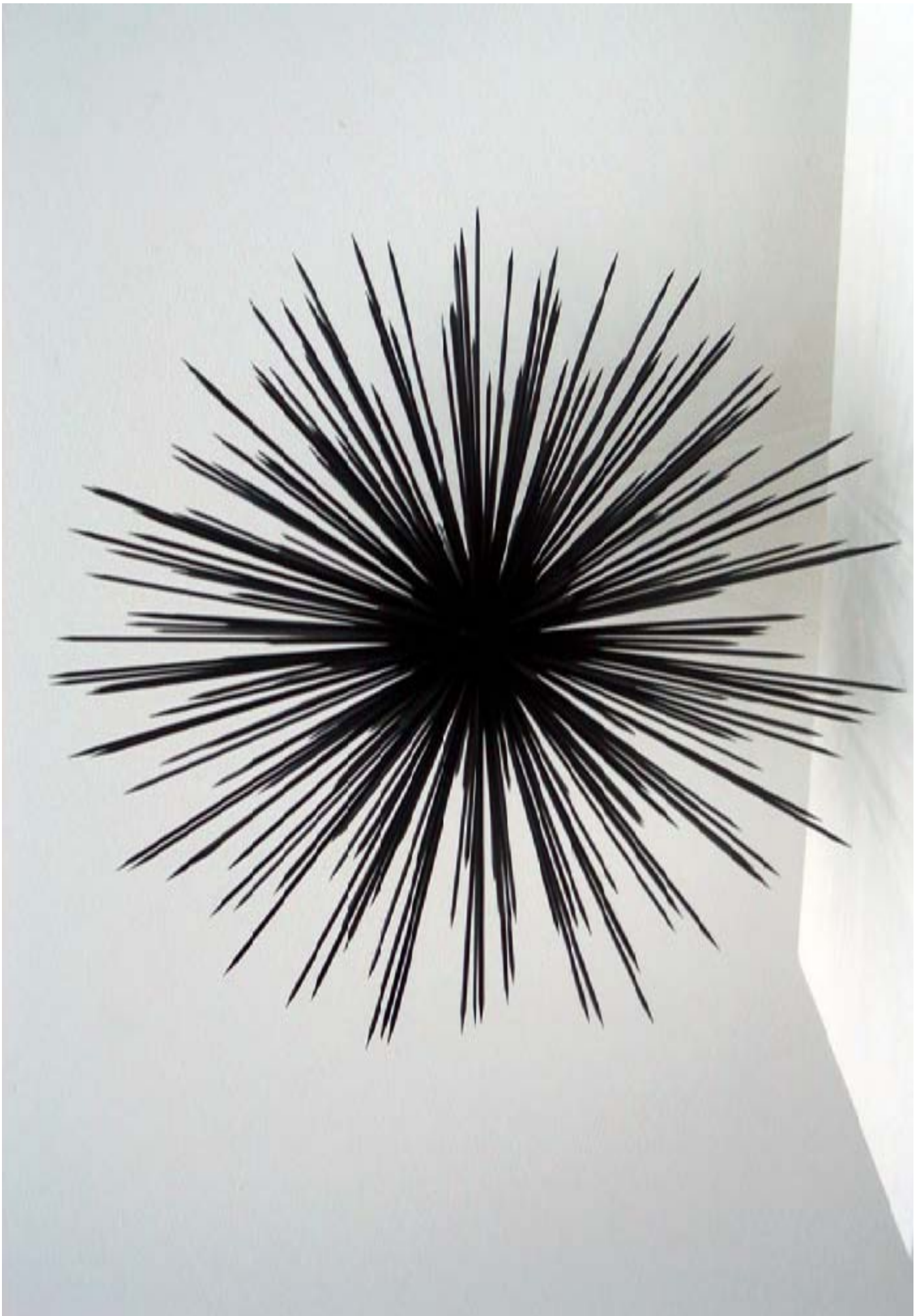
Comme pour 'Monstera' (2006 / 2007, papier, fil de fer, ruban adhésif), les sculptures de Franziska Furter sont des versions 3D de ses dessins sous forme de fragiles structures noires en papier. Ces œuvres sont inspirées d'une plante exotique ornementale très répandue dans les années 1950 dans les intérieurs anglais. Suspendue au plafond, la structure semble provenir d'un cocon d'où la larve aurait muté en une plante carnivore, créant ainsi une impression de jungle tropicale. Tout comme les dessins, ces sculptures graphiques jouent de l'aspect végétal et artificiel à la fois. Cette œuvre évolutive prend des formes différentes à chacune de ses installations réalisées in situ. Pour cette exposition à la galerie, l'artiste a réalisé une version gigantesque et polymorphe de l'œuvre dans une idée d'expansion dans l'espace. Tout aussi délicate est la sculpture 'Black Hole' (2007, bois, colle, peinture), qui présente également une triple identité, à la fois végétale, minérale et cosmique mais aussi joue de l'ambiguïté d'une apparence agressive et d'une forme fragile et destructible. Tout comme pour les dessins, la perception de l'œuvre est un champ incertain où l'échelle de l'objet suggéré peut en déterminer l'identité: ainsi la sculpture oscille entre météorite, élément naturel ou objet manufacturé.

Les 'sculptures' sont plutôt des dessins tridimensionnels résultant du big bang des œuvres au mur. En confrontant l'œuvre, le spectateur est immergé à l'intérieur de celle-ci à travers un jeu entre l'infiniment grand et l'infiniment petit qui s'entremêlent à différents niveaux en changeant notre approche de l'œuvre qui est à la fois objet et environnement.

Franziska Furter a récemment exposé au Kunsthaus Baselland, au Kunsthaus de Graz, et à la Kunsthalle de Bâle. Au printemps 2007 elle participera à l'exposition 'Ausgezeichnet' au Kunstverein Freiburg.



Franziska FURTER, **Monstera**, vue de l'installation à la galerie schleicher+lange, 2007



Franziska FURTER, **black hole**, 2007, bois, colle, peinture, 50 x 50 x 50 cm



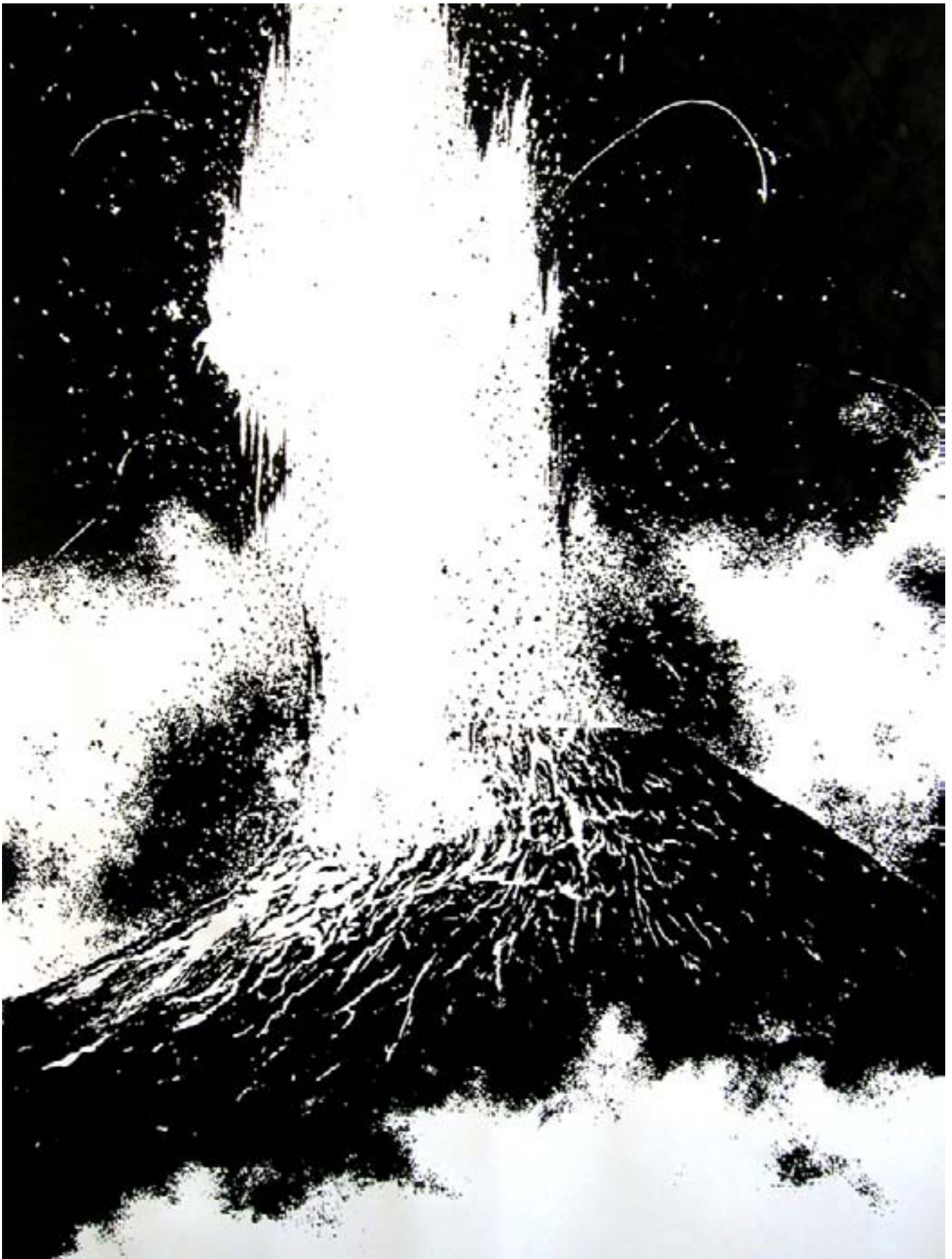
Franziska FURTER, **remind me**, 2006/2007, encre sur papier, 413 x 208 cm



Franziska FURTER, **promised**, vue de l'installation, 'even ever' au Kunsthaus Baselland, 2005



Franziska FURTER, **we have all the time in the world**, vue de l'installation, 'even ever' au Kunsthaus Baselland, 2005



Franziska FURTER, **ground IV**, 2005, encre sur papier, 140 x 192 cm

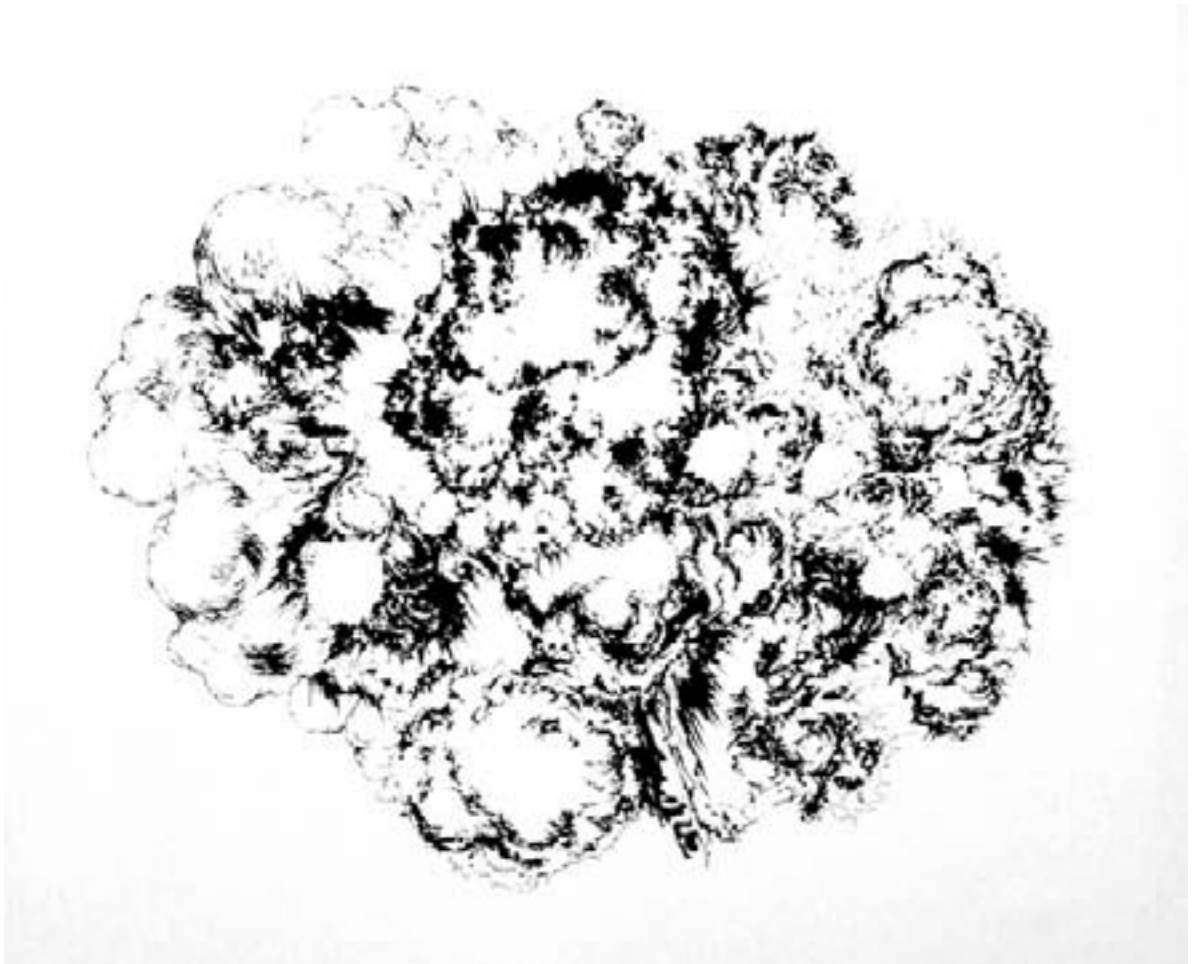


Franziska FURTER, **shades**, 2006, encre sur papier

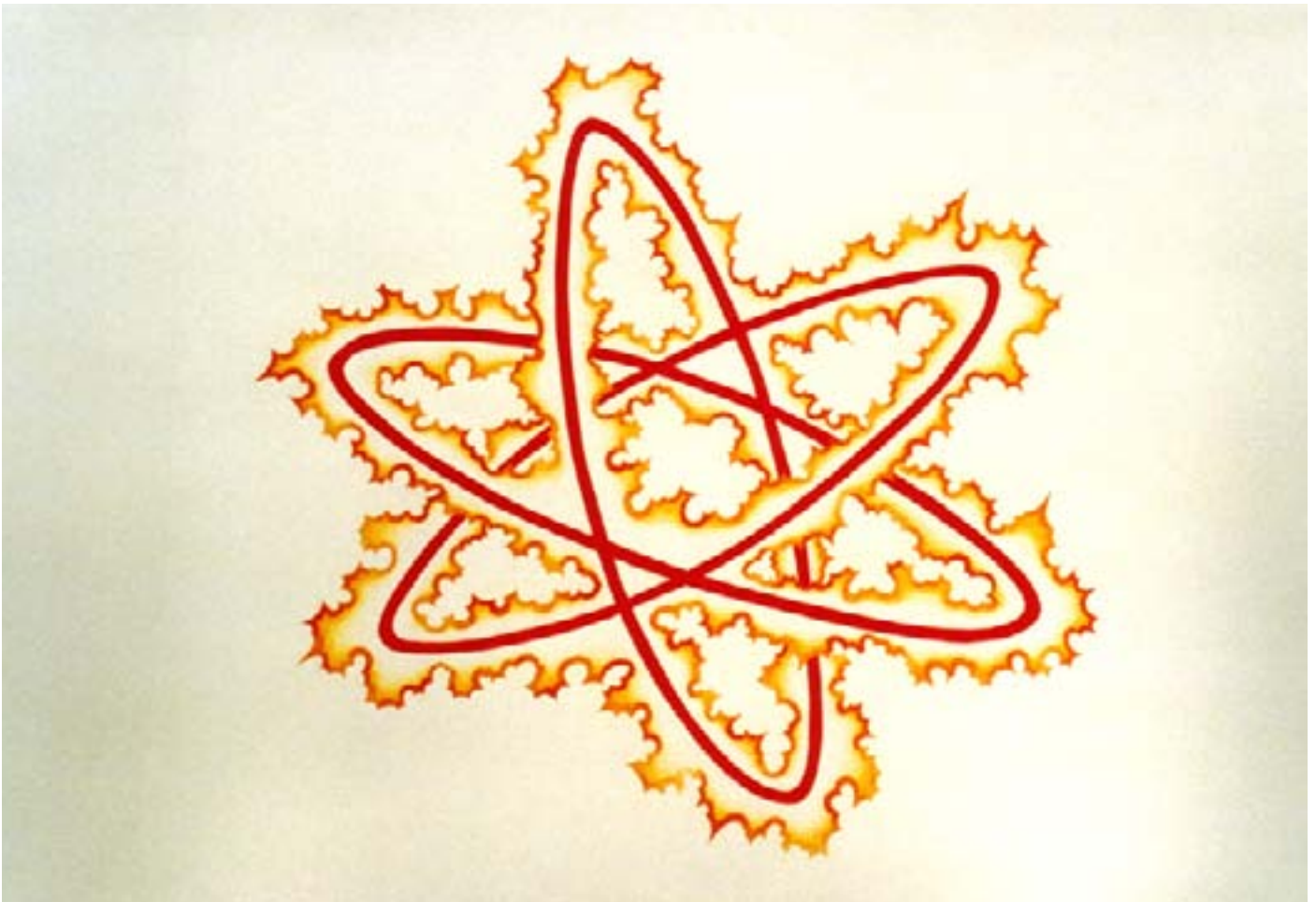
Franziska FURTER, **monstera**, 2006, vue d'installation chez doggerfisher, edinburgh



Franziska FURTER, **ground I+II, Monstera**, 2005, vue d'exposition Galerie Friedrich, Bâle



Franziska FURTER, **can't take my eyes off you II**, 2004, encre sur papier, 566 x 218 cm  
Franziska FURTER, **can't take my eyes off you I**, 2004, encre sur papier, 170 x 196 cm



Franziska FURTER, **precious...precious**, 2006, 300 m d'or

Franziska FURTER, **big hug (tako)**, 2003, gouache sur mur, 120 x 100 cm



Franziska FURTER, **fighters**, vue d'installation 'even ever' au Kunsthaus Baselland, 2005  
Franziska FURTER, **fighter**, 2005, gouache sur mur



Franziska FURTER, carte postale, laque, 2004  
Franziska FURTER, carte postale, laque, 2004

## CONTACTS

galerie schleicher+lange  
12, rue de picardie  
75003  
paris / France

01 42 77 02 77  
info@schleicherlange.com  
www.schleicherlange.com